

Sens Public

Faire Assemblée(s) des Communs

S'instituer / s'écrire en tant que collectif

Un dossier comme processus et outil réflexif pour interroger les communs en tant que force politique en train de s'écrire.

Revue Sens public

<https://www.sens-public.org/>

La revue *Sens Public* a été fondée en 2003 par Gérard Wormser en France et s'est installée depuis 2012 à l'Université de Montréal sous la direction éditoriale de son rédacteur en chef, Marcello Vitali-Rosati, professeur adjoint au Département des littératures de langue française.

Sens public s'est donné pour objet une analyse théorique, philosophique et politique des changements des espaces publics dans notre société contemporaine. L'objectif de la revue est de proposer des analyses scientifiques approfondies capables de décrypter les phénomènes sociologiques et politiques qui caractérisent le monde globalisé. La dimension numérique de la culture contemporaine, avec l'apparition de nouveaux réseaux intellectuels et de nouvelles formes de production et de diffusion du savoir, est interrogée de façon systématique dans nos articles. Pour mener à bien sa mission, *Sens Public* a fait le choix d'une perspective transdisciplinaire, favorisant des approches hybrides tout en garantissant leur rigueur scientifique. La revue comble un besoin majeur en offrant à des chercheurs qui travaillent à la jonction de plusieurs disciplines un espace d'expression et de diffusion qui jusque-là faisait dans l'ensemble défaut. Cet espace transdisciplinaire est par ailleurs indispensable à l'étude de la culture numérique émergente, qui appelle une pensée multidisciplinaire.

Dès sa création, la revue *Sens Public* s'est imposée comme une pionnière dans le milieu de l'édition numérique, en devenant un acteur des mutations contemporaines. Aujourd'hui, forte de plus d'une décennie d'expérience, elle fait valoir une expertise hors-norme dans le domaine de l'édition numérique, qui lui permet de se distinguer et d'offrir à ses auteurs un support de qualité pour diffuser leurs travaux. De fait, la réflexion sur les nouvelles formes de production et de diffusion du savoir est devenue l'un des axes de réflexion les plus abordés dans nos publications : aujourd'hui il ne s'agit plus seulement de faire du numérique, mais aussi de produire une réflexion scientifique et épistémologique sur ses enjeux.

La revue *Sens public* remercie le FRQSC et le CRSH pour leur soutien.

Intention

Les communautés des communs sont engagées depuis quelques années dans un processus d'écriture et de documentation qui témoigne d'une certaine forme de politisation des communs. Que ce soit les écrits scientifiques, les wikis communautaires, ou encore l'émergence de médias dédiés aux communs, les communs traversent ce moment particulier où la pensée et les principes des communs, après s'être incarnés dans un premier temps dans le commoning (la pratique des communs), cherchent aujourd'hui à s'incarner dans l'écriture et sa publication.

Cette intense production sémantique et documentaire participe d'un désir de structuration et de renforcement des communs dans un paysage économique et juridique encore hostile au collectif et à ses manifestations. Elle répond aussi à un questionnement plus récent chez les commoners de passage à l'échelle, pour connecter des initiatives locales et disséminer le commoning à tous les aspects de la vie sociale. L'écrit joue évidemment un rôle essentiel dans l'échange et le partage d'expérience, mais il est aussi un déploiement de discours et une politisation des communs nécessaires à leur généralisation. Il prépare ainsi le terrain juridique en étant force de proposition auprès des administrations invitées à cohabiter avec les initiatives locales ou à intégrer les principes du commoning dans la régulation étatique ou européenne.

La revue Sens Public souhaite contribuer à ce moment particulier en invitant les commoners à un parcours réflexif menant à interroger les communs en tant que force politique en train de s'écrire.

Les écritures sont nombreuses et leur diversité reflète la créativité des *_patterns of commoning_*. Le dossier cherchera à rendre compte de ces écritures et de leur effets en tant que modes opératoires et modes d'action des communs. La performativité de l'écriture sur les communautés et leurs pratiques semble en effet revenir comme une caractéristique récurrente. En cela, l'inscription des communs, que l'on pourrait être tenté d'associer à un processus d'institutionnalisation, relève davantage d'une discursivité créative, générative et (ouvrante), plutôt que d'une formalisation normative. (à développer)

Ces écritures n'en sont pas moins politiques, engagées de manière très consciente dans l'évolution des modes de penser et de vivre, comme si le balisage sémantique de ses propres pratiques consistait en premier lieu en un rempart efficace contre l'enclosure, mais aussi en l'ouverture de nouveaux espaces de possibilités et d'opportunités pour les communautés en devenir. En balisant un territoire d'actions possibles, l'écriture des communs produit un espace éminemment politique.

La vision que défend Sens Public depuis sa création s'inscrit pleinement dans l'idée que l'espace public se constitue dans le geste de publier. Un dossier sur *les communs en train de s'écrire* ne peut qu'adopter les pratiques éditoriales collaboratives qu'il souhaite justement analyser. ...

Contexte

- Les communs traversent tous les champs disciplinaires
- Des réseaux d'acteurs se structurent depuis 5-10 années autour :
 - de formes de documentation pour soutenir
 - un outillage pour permettre de renforcer les communs
(listes de diffusion, wiki, événements et manifestations grand public de sensibilisation aux communs, séminaires de recherche, publication, radio, projets collectifs de recherche, action de lobbying)
- Des Assemblées des communs se structurent à l'échelle municipale / européenne autour d'outils et de pratiques partagées. Des logiques de solidarité et d'hospitalité se mettent en place. Ces logiques dépassent les assemblées :
 - acteurs lillois à Lyon pour raconter la chambre des communs et la réciprocité et rémunération des communs.
 - à St Etienne, sur certains sujets, besoin de s'armer culturellement, par exemple sur l'eau, effort de rencontrer les communs à Lyon : assemblées, groupes de travail. Echange régulier sur l'amélioration du wiki. → logique d'entraide sur l'implémentation de la documentation.
- Les communs offrent un espace de cohésion d'acteurs dans des champs de plus en plus divers, qui s'en saisissent et s'en revendiquent : du monde du logiciel libre au monde agricole
 - Framasoft, NDDL (refus du collectif par l'état, l'événement oriente les débats/collectifs vers la question des communs),

Constat :

- **De quoi les communs ont-ils besoin en tant que force politique ? rebond à NDDL / Printemps des mouvements sociaux**

“Il est nécessaire de donner plus de voix aux communs.”

le fait que les textes s'écrivent ensemble est déjà bon signe. On savait écrire sur des temps longs, mais désormais, l'écriture sur des temps courts démarre.
le dossier cherche une réflexivité sur l'écriture des collectifs.

Axes

Comment s'écrivent les communs aujourd'hui ? Quelles sont les voix des communs ?

L'écriture, la co-écriture, sont des modes opératoires et des modes d'action des communs.

- Quelles sont les pratiques d'écritures des acteurs des communs, dans et hors le champ académique ?
 - L'écriture collective de Wiki (P2P Foundation, Remix The Commons, Movilab...)
=> construction d'un socle commun :
=> pratiques communes (translittératie)
=> patrimoine communs agrégation des mémoires
 - Les médias des communs
 - Radio des communs
=> performativité de la recherche (Kompost)
 - L'Écriture collective de tribunes (écriture sur une temporalité court)
=> débattre et faire consensus
 - Recherche action et démarche de légitimation des communs par le processus d'écriture académique permettant
=> reconnaissance et affirmation de nouveaux paradigmes de pensée
=> nouvelles ontologies
(exemple du travail d'Alexandre Guttman - à partir de remix the comons pour écrire sa thèse : en continuité des travaux d'E. Ostrom, cad qu'il décompose à partir de l'atlas des chartes des communs : les modes opératoires de ces chartes et crée un référentiel de lecture. → Tactical Chartering Manifesto, avec l'objectif d'une vrai reconnaissance des pratiques vernaculaires)

Modes et formes de contribution

Écrire pour outiller le collectif :

- Appel à co-écriture d'articles décrivant les processus de construction des communs en train de se faire.
- pousser une collaboration praticien/chercheur

Articulation avec les actions en cours

- Articulation aux Assemblées des communs / ou à une réunion générale des Assemblées des communs
 - des textes préparatoires à une Assemblée générale des communs

- des textes / des formes radiophoniques produites pendant (de l'oralité à l'écrit et inversement)
- Université d'été Attac, CRID à Grenoble
- Commons Camp : août 2018

“La perspective des élections européennes, (qui avaient donné lieu à la création d'un intergroupe européen sur les communs) devrait être pris en considération dès maintenant. **C'est la qualité de l'articulation des actions locales ou plus larges, de l'ordre de la création positive et de l'ordre des résistances contre les enclosures qui permettra d'avancer.**” Frédéric Sultan

Exemples de contributions envisagées

Propositions

Les propositions pourront prendre diverses formes.

Idée de contributeurs / sujets :

les formes d'écriture des communs / l'écriture comme terrain d'engagement

- **Dictionnaire des biens communs** : Judith Rochfeld, Marie Cornu
- **Analyse sémantique du Dictionnaire des biens communs** : Pierre-Carl Langlais
- **Les liste de diffusion autour des communs** : Hervé Le Crosnier, Léa Eynaud, Frédéric Sultan
- **Écriture d'une tribune collective comme levier politique (Tribune SNCF)** : Sebastien Shulz
- **L'écriture académique comme levier politique (Tactical Chartering Manifesto)** : Alexandre Guttman
- **La performance et l'écriture radiophonique comme levier politique (Fabrique des communs)** : Camille Louis / Laurie Bellanca (Kom.post)
- **Autres propositions artistiques** : Claire Dehove
- **Les wiki des communs et le travail sémantique** :
 - **P2P Foundation** : Maya Dereva, Michel Bauwens
 - **Remix the commons**, Frédéric Sultan, Yves Otis, Alain Ambrosi
 - **L'Atlas des chartes des communs urbains**, Frédéric Sultan
 - Transformap
 - **Wiki des communs, et documentation des assemblées des communs** (Lille, Brest, Lyon, Saint-Étienne) :
- **Forum des communs / Tchat** : Julien Lecaille
- **Les Communs d'abord** (actualité des communs) Mala Derava, Romain Lalande, Julien Lecaille, Simon Sarazin....)
- **Communauté**, SavoirsCom1

- **Blog, du blog à l'édition collaborative (Silex)** : Lionel Maurel
- **Bastien Guerry** : écrire des licences
- **Anne-Sophie Olmos** : écrire la loi
- **Xavier Fourt & Léonore Bonaccini** : écrire des cartes (collectif [Bureau d'études](#), ouvrage l'atlas des agendas : cartographie des pouvoirs puis des communs depuis 10 ans) : avec le projet de cartographier l'atlas des chartes des communs
- **Bruno Carballa** : data (thèse sur la donnée en biens communs avec B. Coriat)
- **Anthony Masure** : designer des interfaces
- Et quel web à l'âge de l'effondrement : **Alexandre Monnin** (laboratoire d'écologie pirate) interrogation des formes d'enquêtes.
- ...

Calendrier

- **17 avril 2018** (20h-21h) : Réunion téléphonique régulière du collectif **Remix The Commons**. Présentation du projet au cercle de gouvernance de Remix The Commons, notamment, pour identifier l'articulation la plus pertinente à mettre en place.
=> [Pad de la réunion](#) de Remix The Commons
 - Proposition de **réunion téléphonique dédiée** avec les personnes intéressées :
Lien vers le sondage : <https://framadate.org/JE3a6q4U3Cagl7Ap>
 - **27 avril 2018** (12h30-13h30) : Réunion téléphonique régulière du collectif **SavoirsCom1**
-